

宏國德霖科技大學 108 學年度第 1 學期分類通識必修課程開課計劃表

課程名稱	中文： 性別與媒體		英文： Gender and Media	
授課教師	黃朝琴		學分/時數	2/2
類 別	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域	<input type="checkbox"/> 自然科學領域	<input type="checkbox"/> 社會科學領域	
教學目標	<p>一、 針對沒有修過「性別研究」及「媒體素養」相關課程的同學所設計的跨領域入門課程，不在提供深奧的理論訓練，而是從實證經驗觀察分析。</p> <p>二、 認識性別的本質與多元性別的差異與趨同</p> <p>三、 認識媒體基本理論，並培養當代公民五大基本媒體能力，學習如何看懂媒體內容、批判媒體再現、反思閱聽人意義、分析媒體組織、實踐媒體近用</p> <p>四、 分析各類媒體中的性別形象和性別意識，如何形塑我們對性別認知的基模架構。</p> <p>五、 透過媒體素養教育，成就性別平等教育的更多可能，讓學生學習尊重性別差異，並維護性別平權。</p>			
學生學習能力 (請說明與通識核心能力之 關連性)	<p>一、 了解現代公民社會、科技知識與人文思辨，建立合理互重群我關係</p> <p>二、 具備公民社群素養，涵養倫理道德並實踐社會生活之能力</p> <p>三、 能運用所學知能、表達自我</p> <p>四、 瞭解公民社群之基礎知識</p> <p>五、 具有公民社群之理解與應用能力</p> <p>六、 能綜合分析公民社群之觀念與價值</p> <p>七、 具有溝通傳達之理解與落實理論與實務應用之能力</p>			
教 學 計 劃 進 度 與 大 綱	週次	大 綱 (章、節)		
	1	課程內容介紹、課程進度及要求的說明		
	2	性別基本概念、臺灣的性別生態、臺灣性別平權運動		
	3	媒體基本概念、社會真實與媒體再現、臺灣的媒體生態		
	4	媒體的正負功能、媒體的社會系統論、批判性媒體識讀		
	5	性別政治、異性戀體制、父權體制、多元性別 (LGBTQ) 教育、酷兒 (queer) 實踐		
	6	各種文本的性別再現：新聞報導的性別歧視與刻板印象		
	7	各種文本的性別再現：新聞報導的性／別少數，以及性別多樣性		
	8	各種文本的性別再現：性別文學的情欲書寫與角色形象		
	9	期中考		
	10	各種文本的性別再現：廣告中男性與女性刻板印象、性別不平等		
11	各種文本的性別再現：電影中的女性與男性			

	12	各種文本的性別再現：表演藝術的性別書寫、性別對話
	13	各種文本的性別再現：電視綜藝、談話性節目的傳統刻板印象及權力不平衡
	14	各種文本的性別再現：電視劇（本土、偶像劇）性別刻板與歧視
	15	媒體的性別平等指標、異性戀思維與酷兒影像操作
	16	各種文本的性別再現：流行歌曲歌詞的性別歧視
	17	各種文本的性別再現：為性別平權而唱的歌曲，為性別發聲的MV
	18	期末考
教學方法	這門課將以講課的形式為重心，課堂的討論互動為輔，以激盪思考角度與深度。鼓勵同學們主動參與課堂互動、提問、討論，交換彼此觀點，共同學習。	
成績評量方式與計算比例	1. 平時成績(30%) 2. 期中考(30%) 3. 期末考(40%)	
教科書與參考書目	主要教材：教師提供 周典芳、陳國明主編（2008）：媒介素養概論。臺北市：五南 康熙祥（2005）：媒體識讀。臺北市：五南 黃淑玲、游美惠主編(2007)，性別向度與臺灣社會。臺北市：巨流 謝臥龍主編(2000)，性別：解讀與跨越。臺北市：五南。	

服務單位	國防部青年日報		記者
學歷	中國文化大學新聞研究所碩士		
與開課相關的學術專長、研習或榮譽	新聞學、大眾傳播學、媒體素養、新聞採訪實務、性別與媒體、報導文學		

申請人簽章 黃朝琴