

課程名稱	中文：鋼琴音樂與賞析	英文：The Enjoyment of Piano Literature	
授課教師	陳蓓蕾	學分/時數	2/2
類別	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域	<input type="checkbox"/> 自然科學領域	<input type="checkbox"/> 社會科學領域
教學目標	<p>樂器之王—鋼琴是日常生活中容易接觸到的樂器，也是普遍出現的演奏器樂，本課程透過深入淺出的方式，培養學生欣賞鋼琴音樂的興趣與能力，感受鋼琴的感性與美學，並提昇對於古典音樂廣泛吸收與深層的瞭解。</p> <p>本課程以鋼琴在浩瀚的音樂歷史起伏為主軸、以器樂構造、演奏技巧與詮釋、知名鋼琴作曲家及其鋼琴作品曲式風格、與音樂元素呈現特性為脈絡，透過多元的角度來奠定學生於人文藝術上的素養，藝術鑑賞的品味與深度，提昇學生心靈層次。</p>		
學生學習能力 (請說明與通識核心能力之關連性)	<p>本課程可使學生開拓學生「人文藝術」領域的知識視野外，由於在課程中也包含了了聲學、科技音樂及社會現象等方面的教授，因此也同時充實了學生在「自然科學」、「社會科學」兩方面的知識。</p> <p>而就課程提供學生的能力分析，可達成<u>藝文賞析</u> (70%)、<u>語文表達</u> (15%)、<u>創發整合</u> (10%) 以及<u>科學涵養</u> (5%) 相關的學習能力。</p>		
教學計劃進度與大綱	週次	大綱(章、節)	
	1	課程介紹:漫談古典音樂-聲音與音樂	
	2	鋼琴樂器介紹及其歷史演進	
	3	巴洛克時期音樂家及其鋼琴作品之研究:巴哈-十二平均律, 帕海貝爾-D大調卡農	
	4	古典時期音樂家及其鋼琴作品之賞析與探討(一):海頓, 莫札特	
	5	古典時期音樂家及其鋼琴作品之賞析與探討(二):貝多芬	
	6	浪漫時期音樂家及其鋼琴作品之賞析與探討(一):舒伯特, 孟德爾頌	
	7	浪漫時期音樂家及其鋼琴作品之研究探討(二):蕭邦	
	8	浪漫時期音樂家及其鋼琴作品之研究探討(三):李斯特	
	9	期中考	
	10	現代音樂時期(一):法國印象樂派-德布西, 拉威爾	
	11	現代音樂時期(二):俄羅斯音樂-拉赫曼尼諾夫	
	12	戲劇與鋼琴音樂	
	13	廣告配樂與鋼琴音樂	
	14	電影主題曲與鋼琴音樂	
15	美國音樂: 黑人音樂, 爵士樂與蓋西文之藍色狂想曲		

	16	科技音樂
	17	特殊音樂作品：兒童音樂故事~普羅高菲夫之彼得與狼
	18	期末考
教學方法	授課教師於課堂中講解相關課程內容，佐以多媒體影音教材外，並透過現場鋼琴演奏進行教學。	
成績評量方式與計算比例	平時成績 40%、 期中考成績 30%、 期末考成績 30%。	
教科書與參考書目	上課用書： ● 音樂欣賞(增訂三版) 三民 陳樹熙；林谷芳-著 參考書目： ● 鋼琴名曲詮釋 I II III 全音樂譜出版社 邵義強譯 ● 音樂欣賞 大陸書局經銷 鄔里希著 康謳主譯 鋼琴音樂研究 全音樂譜出版社 張大勝著	