

宏國德霖科技大學 110 學年度第 1 學期分類通識必修課程開課計劃表

課程名稱	中文：性別與媒體（媒體文本與性別論述）	英文：Gender and Media (Media text and Gender description )	
授課教師	黃朝琴	學分/時數	2/2
類 別	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域	<input type="checkbox"/> 自然科學領域	<input checked="" type="checkbox"/> 社會科學領域
教學目標	<p>一、針對沒有修過「性別研究」、「媒體素養」及「藝術賞析」相關課程的同學所設計的跨領域（社會、藝術）入門課程，不在提供深奧的理論訓練，而是從實證經驗觀察分析（架構參見附圖）。</p> <p>二、認識性別的本質與多元性別的差異與趨同，讓學生學習尊重性別差異，並維護性別平權。</p> <p>三、認識媒體理論，看懂媒體內容、批判媒體再現、反思閱聽人意義、分析媒體組織、實踐媒體近用，透過媒體素養教育，成就性平教育更多可能。</p> <p>四、從新聞文學、大眾文學（武俠、言情小說）、廣告、電影、流行歌曲、MV 影像、表演藝術（當代劇場、傳統戲曲）等多元媒體文本，分析作品的歷史、文化意涵，還有性別書寫與性別對話，尤其性別形象和性別意識，如何形塑我們對性別認知的基模架構。</p>		
學生學習能力 (請說明與通識核心能力之 關連性)	<p>一、具有基本媒體素養，具備人文社會「科學涵養」，面對生活多元媒體內容，有能力進行「理性批判」。</p> <p>二、深化性別平等觀念，面對「社會參與」過程，順暢地將觀念理解化為實際行動，將硬道理應用轉化為軟實力，從內心真正尊重、理解、認同、欣賞別人，達到看重自己，關心別人，培養合群互助目標。</p> <p>三、統整運用藝術知能與美感能力，增強各項生活或學習的感知，開拓「創意思考」能力，進而反饋回推人生，進而啟發珍惜自己，關懷人我自然，展現生命的價值。</p> <p>四、建立美學素養，積極關注與參與藝文活動，經由藝術與生活結合，提升個人生活品味，進而豐富精神生活。</p> <p>五、運用藝術相關知識，有能力進行多元「藝術賞析」，看熱鬧也看門道。</p> <p>六、能專注欣賞聆聽他人發表，並以適切的語文表達個人的理念，並參與研討。</p>		
教 學 計 劃 進 度	週次	大 綱 (章、節)	
	1	課程內容介紹、課程進度及要求的說明	
	2	性別基本概念、臺灣的性別生態、臺灣性別平權運動	
	3	媒體基本概念、社會真實與媒體再現、媒體的正負功能、媒體的社會系統論、批判性媒體識讀	
	4	藝術如何起源、藝術的形式及內容感知、藝術的欣賞，美從何處尋	
	5	性別政治、異性戀體制、父權體制、多元性別 (LGBTQ) 教育、酷兒 (queer) 實踐	
	6	各種媒體文本的性別再現：新聞報導的性別角色與刻板印象	

與 大 綱	7	各種文本的性別再現：新聞報導的性／別少數，以及性別多樣性
	8	各種文本的性別再現：大眾文學（武俠小說、言情小說）情欲書寫與角色形象
	9	期中考
	10	各種文本的性別再現：廣告中男性與女性刻板印象、性別不平等
	11	各種文本的性別再現：電影中的女性與男性角色塑造
	12	各種文本的性別再現：表演藝術的性別書寫、性別對話
	13	各種文本的性別再現：電視綜藝、談話性節目的傳統刻板印象及權力不平衡
	14	各種文本的性別再現：電視劇（本土、偶像劇）性別塑造
	15	媒體的性別平等指標、異性戀思維與酷兒影像操作
	16	各種文本的性別再現：流行歌曲歌詞的性別操演
	17	各種文本的性別再現：為性別平權而唱的歌曲，為性別發聲的MV
	18	期末考
教學方法	這門課將以講課的形式為重心，課堂的討論互動為輔，以激盪思考角度與深度。鼓勵同學們主動參與課堂互動、提問、討論，交換彼此觀點，共同學習。	
成績評量方式 與計算比例	1. 平時成績(30%) 2. 期中考(30%) 3. 期末考(40%)	
教科書與 參考書目	主要教材：教師提供講義 蔣勳，藝術概論，台北：東華。2011，增訂二版 周典芳、陳國明主編（2008）：媒介素養概論。臺北市：五南 康熙祥（2005）：媒體識讀。臺北市：五南 黃淑玲、游美惠主編(2007)，性別向度與臺灣社會。臺北市：巨流 謝臥龍主編(2000)，性別：解讀與跨越。臺北市：五南。	



製表：黃朝琴老師