

112年宏國德霖科技大學品德教育活動-- 通識教育中心

「弟子規三分鐘情境劇擂台賽」

成果報告



112弟子規三分鐘情境劇擂台賽

弟子規三分鐘情境劇擂台賽

日期：中華民國112年12月06日(星期三)
時間：15：00~17：00
地點：瑋琪樓312(PBL教室)

主辦單位：宏國德霖科技大學 通識教育中心

協辦單位：宏國德霖科技大學 學務處

一、緣起與目的

本校重視品德教育之推廣，特以《弟子規》融入五專國文課程教學模式，藉由《論語·學而篇》第六條：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，泛愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。」為綱領，透過淺近通俗文字，闡述行為準則與普世價值。引領學生實踐「在家、出外、待人、接物、求學」等禮儀與規範，力求學校教育、家庭教育與生活教育三合一，深化傳統儒家思想與現代公民精神。

本次特地舉辦《弟子規》三分鐘情境劇擂台賽活動，以落實學生正確是非觀與價值觀為前提，藉由良善的生活指導原則，內化成生活軌範與修身致學之道。

二、具體執行策略

1. 本活動旨在跳脫弟子規靜態化教學與經典背誦困境，透過課堂情境劇教學活動，融入五專一到三年級國文課程之外，更進行「三分鐘情境劇」擂台賽，共分兩個階段完成：

第一階段班級選拔 1-2 組參賽。

第二階段：弟子規「三分鐘情境劇」擂台賽。

2. 這個競賽活動將由大學部的學生擔任執行人：從主持、計分、拍攝影片，將《弟子規》文本融入五專一至三年級國文課程，並進行各班初賽後，推派 1-2 組參加「三分鐘情境劇」決賽，共計 23 組，聘請 3 位評審老師，產出 1 到 5 名，給予獎勵，感謝所有 1-3 年級國文老師的協助。

3. 競賽程序

1. 初賽：由各班選拔 1-2 隊進入決賽(以隊為單位)

決賽報名日期：112 年 11 月 14 日(週一)至 11 月 30 日(週四)

2. 決賽流程：

時間	活動內容
14:50~15:10	報到
15:20~15:30	講解規則：三分鐘情境劇擂台賽(最少含三個情節)
競賽時間	決賽：演出 3 分鐘情境劇 (以隊為單位)
15:30~17:00	公佈名次

4. 獎勵方式：成績優異前 5 名同學頒贈獎狀乙張及等值獎金，第一名 2000 元獎品金，第三名 800 元獎金，第四名 600 元獎金，第五名 300 元獎金。
凡參加學生給予公民教育 2 分。

三、活動內容

1. 執行成員

主辦委員：陳秀美、林珊奴

協辦委員：朱莉美、劉菁菁、李依蓉、林蕙質、陳玉鶴、鄭芷芸、林瑞鎔、
王良榮、李貞靜、徐依岑、賴慧玲、侯雅萍、曾莉雯

評審委員：林郁欽、羅吉旺、陳士濱

執行同學：施懿芝、陳賢安、侯嘉冠

參與活動執行成員：20 人，參與決賽學生：23 組 61 人

2. 活動流程規劃

時間	項目	說明
2023-11-05-2023-11-11	禮儀與規範:「弟子規」經典簡介 通融入國文教學課程	各班授課教室執行
2023-11-12-2023-11-18	弟子規 3 分鐘情境劇編劇寫作	各班授課教室執行
2023-11-19-2023-11-25	弟子規 3 分鐘情境劇演練與選拔	各班授課教室執行
2023-11-14-2023-11-30	推薦參與決賽名單-完成報名程序	
2023-12-06	弟子規 3 分鐘情境劇決賽	瑋琪 312 PBL 教室

四、執行成果

1. 前 5 名簡單劇本報名表與活動簽到表

弟子規前 5 名簡單劇本報名表掃描

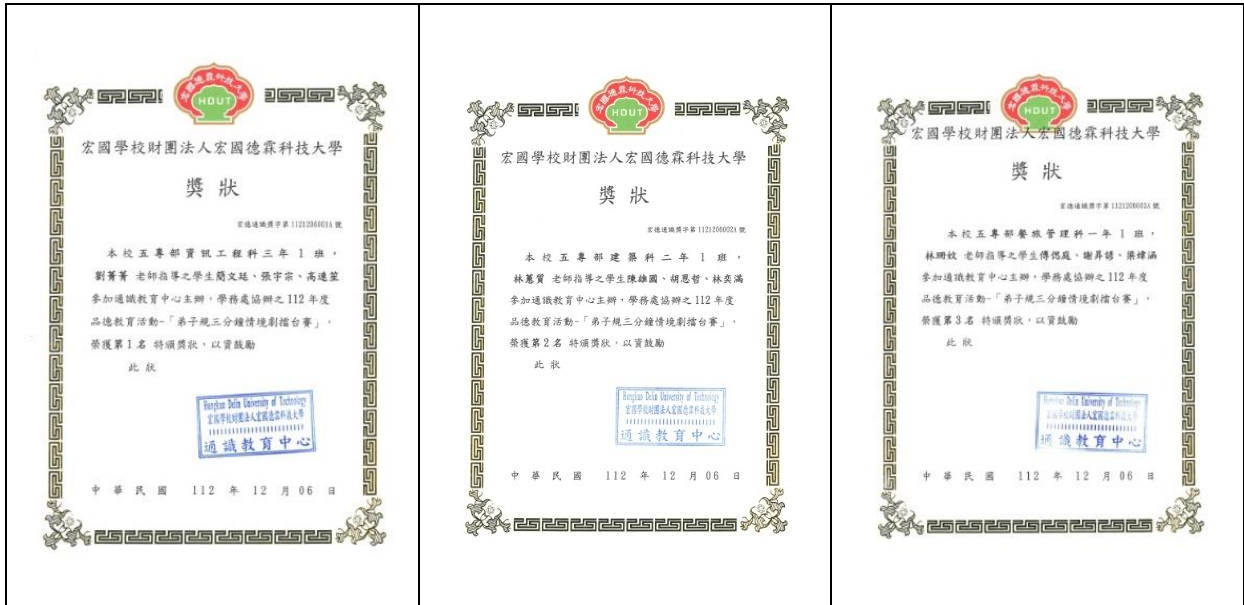
參賽學生簽到單(男:26 人/女:35 人, 合計 61 人參賽)

執行活動之老師與工作人員簽到表(男:7 人/女:13 人, 合計 20 人參與)

2. 活動花絮照片

 <p>三台螢幕</p> <p>評審桌 評審桌</p> <p>主持大桌</p> <p>工作桌</p> <p>入口</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先在教室外報到簽名 2. 8時開到再請考生一一入場 3. 進行開場說明比賽規則/介紹評審老師 4. 準備開始比賽 	 <p>邀請您~~</p> <p>弟子規三分鐘情境劇播台賽</p> <p>日期：中華民國112年12月06日(星期三) 時間：15:00-17:00 地點：瑋琪樓312(PBL教室)</p>																								
<p>考場位置圖海報</p>	<p>邀請卡</p>																								
	 <p>112弟子規三分鐘情境劇播台賽</p> <p>活動規則</p> <p>比賽規則說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大合照 2. 三分鐘按鈴提醒 3. 公布名次 4. 頒獎 <p>三分鐘情境劇演出流程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 唱名人場 2. 說明演繹弟子規原文 3. 說明劇情場景設定 4. 開始演出 <p>評分標準</p> <ul style="list-style-type: none"> • 弟子規原文演繹 30% • 情境劇內容 30% • 表演流暢(含語言表達清晰度) 20% • 創意發想(含服裝、道具及其他) 20% <p>總分 100%</p> <p>主辦單位：宏國德霖科技大學通識教育中心·學務處</p>																								
<p>QRcode 弟子規問卷</p>	<p>活動規則海報</p>																								
 <p>112弟子規播台賽</p> <p>三分鐘情境劇</p> <ul style="list-style-type: none"> 參加對象：宏國德霖科技大學五專1-3年級 競賽報到與地點：瑋琪樓 312 PBL教室 活動時間： <ul style="list-style-type: none"> 報名日期：112年 11 月 06日(週一)至11月30日(週四) 競賽報到：112年 12 月 06日(週三)14:50-15:10 競賽時間：112年 12 月 06日(週三)15:20-17:00 競賽方式(每隊2-3人/最少含三個情節) <ul style="list-style-type: none"> 初賽：由各班選拔1-2隊進入複賽(以隊為單位) 決賽：演出3分鐘情境劇，選前5名進入決賽(以隊為單位) 獎勵方式： <ul style="list-style-type: none"> 成績優異前5名同學頒贈獎狀乙張及獎金， <ul style="list-style-type: none"> 第一名2000元獎金 第二名1200元獎金 第三名800元獎金 第四名600元獎金 第五名300元獎金。 凡參加學生給予公民教育2分。 <p>報名方式請諮詢各班國文老師</p> <p>宏國德霖科技大學 學務處暨通識教育中心 主辦</p>	 <p>112弟子規三分鐘情境劇播台賽</p> <p>得獎名單 2023. 12. 06</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>名次</th> <th>班級</th> <th>姓名</th> <th>指導老師</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>五資三1</td> <td>簡文廷 張宇宗 高連笙</td> <td>劉菁菁</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>五築二1</td> <td>陳雄國 胡恩哲 林奕滿</td> <td>林蕙質</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>五餐一1</td> <td>傅偲庭 謝昇諺 梁焯涵</td> <td>林珊奴</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>五語一1</td> <td>康永祿 吳家穎 李宇澤</td> <td>陳秀美</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>五餐一1</td> <td>鄭品謙 鄭羽容 黃敏潔</td> <td>林珊奴</td> </tr> </tbody> </table> <p>宏國德霖科技大學 學務處暨通識教育中心 Hungkuo Delin University of Technology</p>	名次	班級	姓名	指導老師	1	五資三1	簡文廷 張宇宗 高連笙	劉菁菁	2	五築二1	陳雄國 胡恩哲 林奕滿	林蕙質	3	五餐一1	傅偲庭 謝昇諺 梁焯涵	林珊奴	4	五語一1	康永祿 吳家穎 李宇澤	陳秀美	5	五餐一1	鄭品謙 鄭羽容 黃敏潔	林珊奴
名次	班級	姓名	指導老師																						
1	五資三1	簡文廷 張宇宗 高連笙	劉菁菁																						
2	五築二1	陳雄國 胡恩哲 林奕滿	林蕙質																						
3	五餐一1	傅偲庭 謝昇諺 梁焯涵	林珊奴																						
4	五語一1	康永祿 吳家穎 李宇澤	陳秀美																						
5	五餐一1	鄭品謙 鄭羽容 黃敏潔	林珊奴																						
<p>弟子規活動海報 1</p>	<p>弟子規得獎海報</p>																								

3. 獎狀與頒獎照片、精彩剪影



112年宏國德霖科技大學 品德教育活動
「弟子規三分鐘情境劇擂台賽」
競賽時間：112年12月06日(週三)15:00-17:00
競賽報到與地點：本校增埤樓312 PBL教室

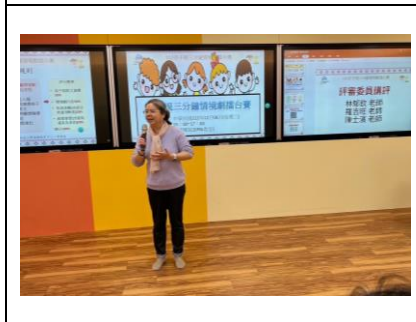
【前5名(組)】

評審成績加總表

組別	第1位 評審委員 總分	第2位 評審委員 總分	第3位 評審委員 總分	合計	名次
12	85	98	92	91.6	1
4	83	96	90	89.6	2
3	79	92	90	87.3	3
5	84	90	85	86.3	4
10	70	93	85	82.6	5

評審簽名：林珊紋 劉明俊 羅善怡

1-5 名獎狀



教務長致詞



學務長致詞



林珊紋主任致詞



第 1 名



第 2 名



第 3 名



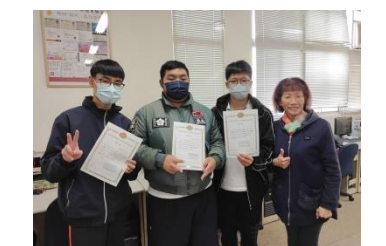
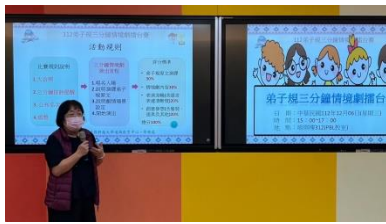
第 4 名



第 5 名



活動進行中





弟子規活動精彩剪影

五、活動分析

1. 人數統計

項目	人數	男/女	備註
融入國文課程 第一階段選拔參賽學生人數	約 340 人	無統計	五專 1-3 年級
第二階段決賽參賽學生人數	61 人	男:26 人/女:35 人	1. 參與決賽已列計如上 不再重複採計 2. 合計—男:33 人 女:48 人
參與老師人數	17 人	男:7 人/女:13 人	
協助學生人數	3 人		

2. 問卷統計

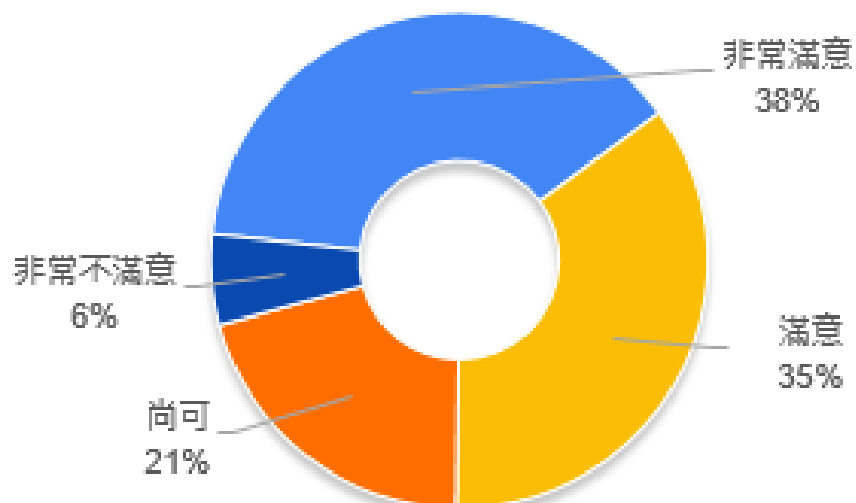
整體活動滿意度均超過 80%，顯示這種融入式的動態教學模式，同學普遍的接受是很高的。以下乃是本次融入國文課程活動，參賽者的問卷回饋：

一、活動滿意度
1-1 本次弟子規三分鐘情境劇的活動流程
1-2 本次弟子規三分鐘情境劇的獲益程度
1-3 本次弟子規三分鐘情境劇的趣味性
1-4 你對於本次活動的整體滿意度
二、活動自我評估
2-1 你對自己在活動中對弟子規原文更瞭解
2-2 你自己在活動中的團隊分工感到滿意
2-3 你對於自己在情境劇中表演感到滿意
本次活動的個人心得或感想：(20 字)

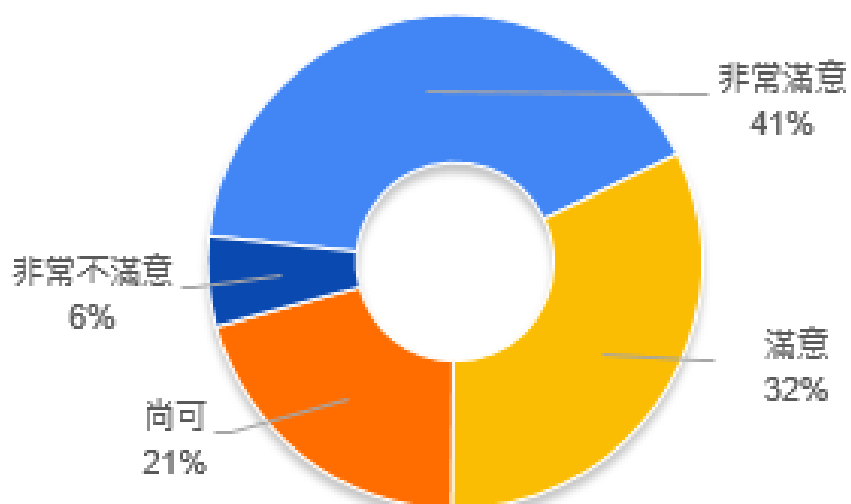
活動「量化」結果統計如下：

(問卷設計:陳秀美老師/問卷統計:林瑞鎔老師)

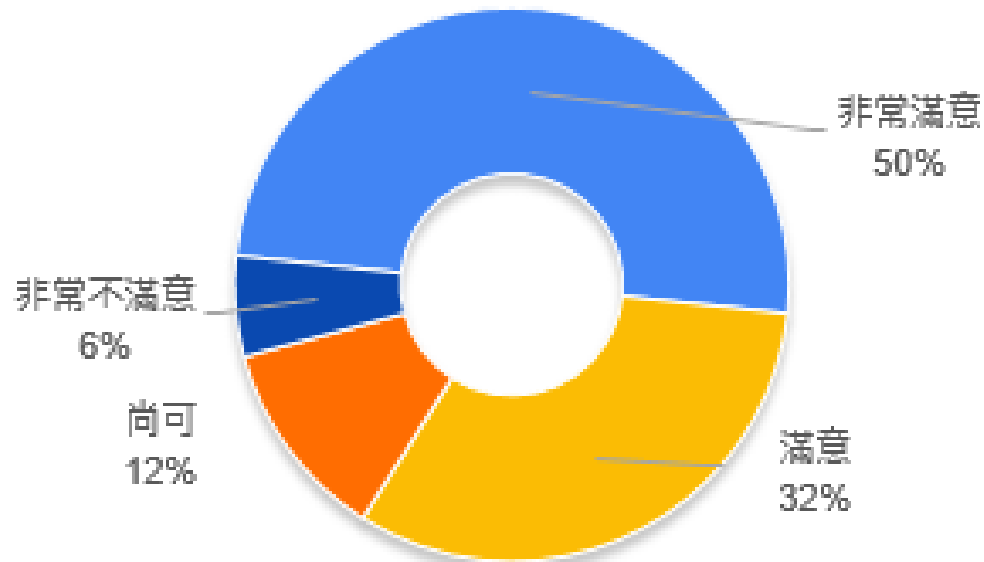
1-1 本次弟子規三分鐘情境劇的活動流程



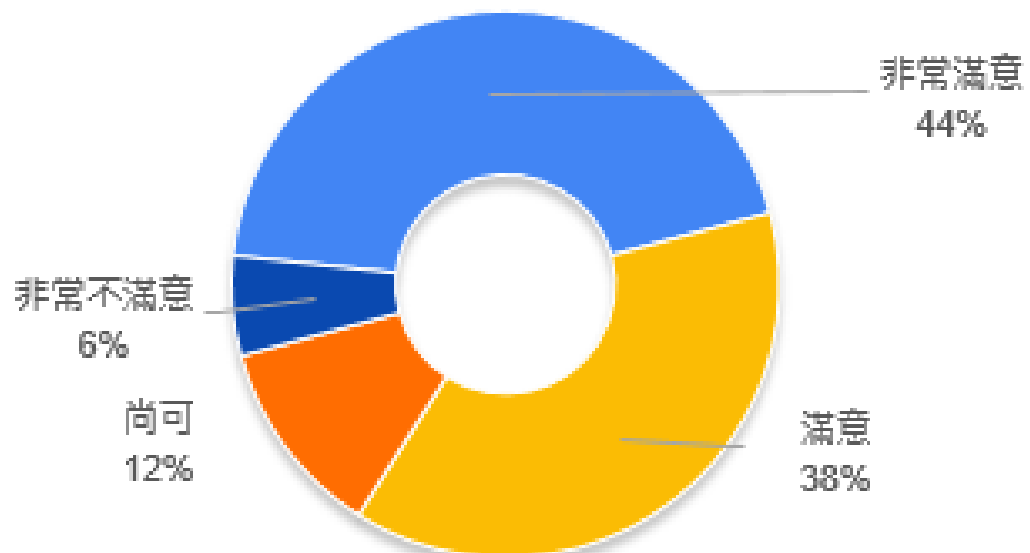
1-2 本次弟子規三分鐘情境劇的獲益程度



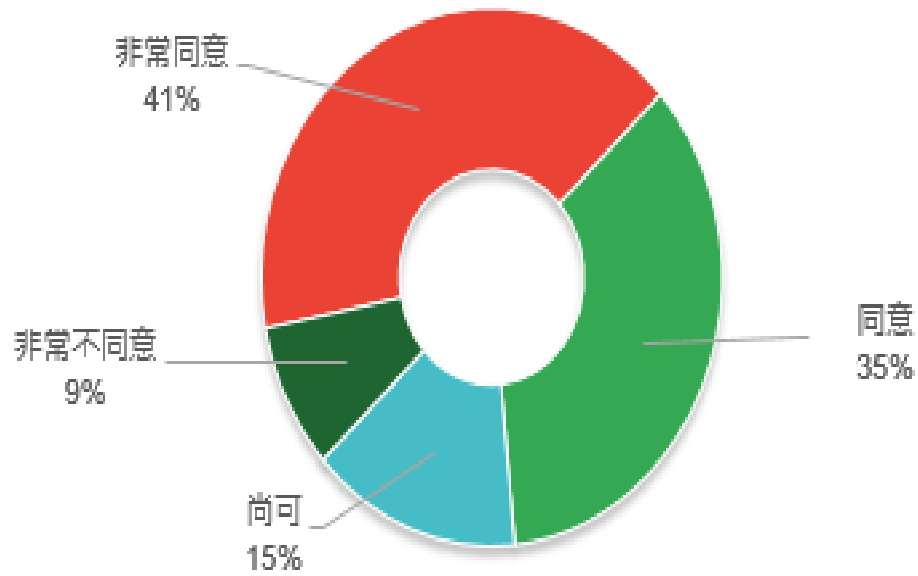
1-3 本次弟子規三分鐘情境劇的趣味性



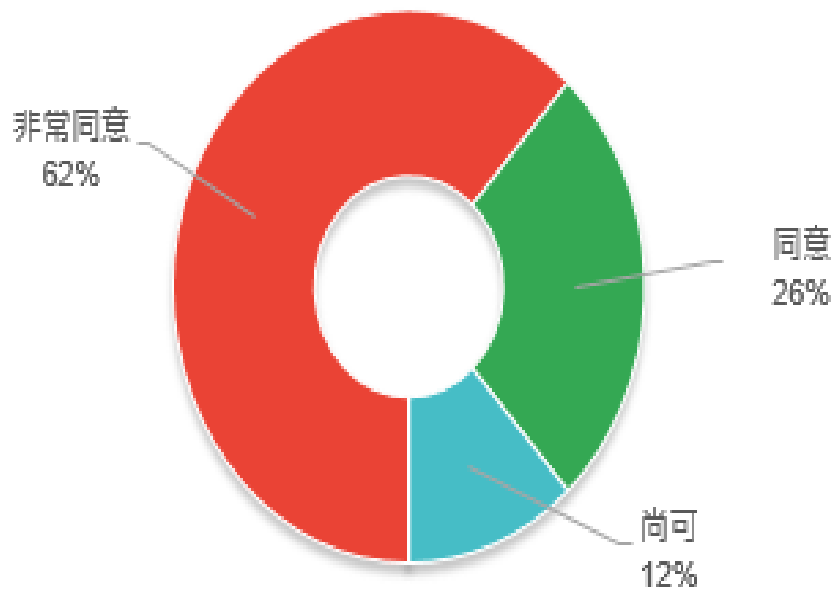
1-4 你對於本次活動的整體滿意度



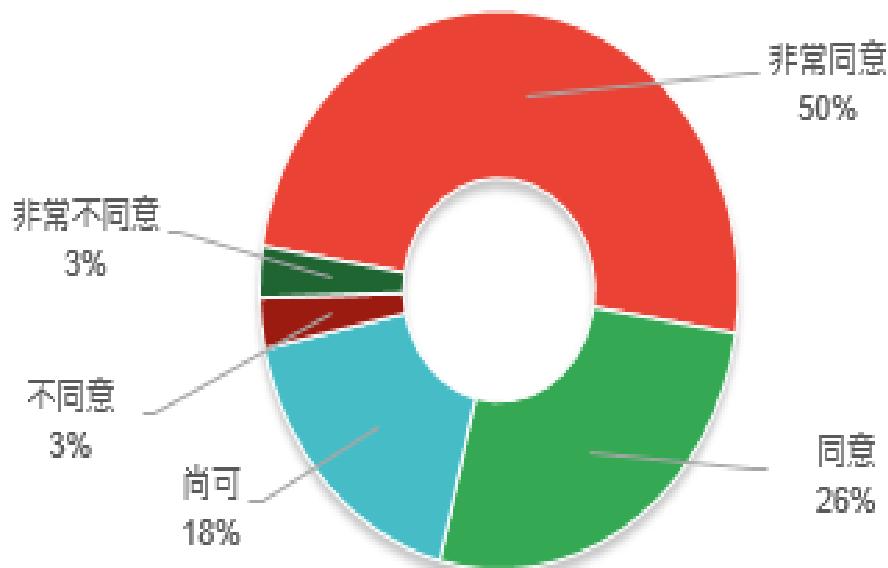
2-1 你對自己在活動中對弟子規原文更瞭解



2-2 你自己在活動中的團隊分工感到滿意



2-3 你對於自己在情境劇中表演感到滿意



六、活動回饋：

1. 第一階段國文教師在班級融入課程的執行方法與反思回饋

林珊妘老師

1. 「一分努力，一分收穫。」這是我此次弟子規最深的感想。遇到的學生，很重要，全班都分組進行弟子規演出，再對可以配合的學生溝通，沒有勉強。所以五築一1全班多組，多次溝通，不想參加，就算了。五餐一1找有意願的關鍵學生，讓他們自行再行找合作學生。然後，這兩週在班級上，在私下，多次，一直排演。哈！我花了很多時間，但也是學生自己主動，願意。以上感言，是先前寫的。

2. 此次弟子規比賽【建議】：或許主推五專一年級，但較適合下學期。因為按照每年舉辦一次的模式。如果一到三年級都舉辦，學生將有年年參加的不滿，而不論背誦或是演出，也都需要活動參與的新鮮感。故建議日後主推五專一年級，二、三年級則宣導，有意願參加，也可以。再來改由每學年的下學期需要時間排演，而學生彼此間的默契亦需要培養。因此一年級的下學期較為適合，較不影響教學進度，而且可利用寒假時間進行。又學生意願很重要，不需弄得學生和老師都勉強參賽。原本一件美事，而有失佳意之感。老師視為一件好玩的事，學生也會看待成一件有趣的事。

朱莉美老師

此次配合弟子規課程，進行「弟子規情境劇本」撰寫活動，共選出5組參賽。其中有3組同學上網報名後，任課老師不斷提醒，仍在競賽當天缺席，「弟子規」所提倡的「誠信問題」確實不容忽視。

劉菁菁老師

感謝秀美老師利用情境短劇競賽的方式，讓同學們從原本的不喜歡弟子規，到勉強為之，到自然投入表現，玩鬧得開心，也背了起來。整個過程偶有爭論、但總是分工合作的完成了，同學們也認為這是挺適合他們的學習方式。

林蕙質老師

1. 弟子規戲劇擂台賽—甘苦談。得知五專部 1~3 年級各班，均需組隊參加 12 月初舉辦的弟子規三分鐘擂台賽，於是趁期初同學們尚未領到教科書前，每周抽出一節課，從總敘開始逐章逐句解釋內容。
2. 之所以不厭其煩地再釋義，除了希望同學們能藉此機會更加了解這本傳播廣泛、影響深遠的讀物內涵，進而從中擇選演出章節外，更期盼在世風日下、道德日趨沉淪的當今社會，同學們能思考進而實踐弟子規所規範的在家、外出、待人接物及學習上應遵行的行為準則，如此，將大有助於品德教育的落實。
3. 在講解內容時，多數同學都能專注學習，不過在推舉參賽同學的過程中卻備極辛勞，即便為增強同學們的演出信心，特別播放數所學校的演出片段以供參酌，並且多次動之以情、曉以利害，同學們依舊抵死不從，心想再威脅下去師生情恐怕要翻船了。
4. 只好轉念，雖然人生就如一場戲，甘苦酸甜、跌宕起伏，但真要把那些苦痛欣慰等情感，在人前、在台上演給眾人欣賞品評，恐怕不是容易的事，所以建築科能有一組同學報名參賽，我已是感激涕零了！

李依蓉老師

弟子規活動內容心得：感謝校方通識中心舉辦了《弟子規》擂台表演比賽。這次的活動是為了培養學生的品德修養，透過《弟子規》的表演比賽，讓孩子們深入理解傳統文化的價值，同時展現他們在學習中的成果。

1. 看到校方此次的活動後，我先在課程中安排學生進行《弟子規》的課文朗讀，並輔助簡單的影片，讓孩子們通過朗讀、看短片的方式更好地理解這部經典的典籍。其次，讓學生們在課堂上發揮想像力，進行了情境再現，將《弟子規》中的內容改編成劇本，最後再投票篩選出優秀的同學、參與意願高的組別，讓他們報名參與比賽。
2. 這次的比賽不僅考驗了同學們的表演技巧，更讓他們從多角度理解《弟子規》的內涵。在寫劇本和表演的過程中，同學們運用場景的想像和表演，成功地將傳統價值觀融入當代生活。
3. 雖然因為時間關係無法參與評選比賽，但比賽的評分從：表演技巧、內容邏輯性、劇本創意……等，考驗同學對《弟子規》的理解，進行了等多個方面的評分，同學們都表現出色，展現了多元學習的真諦。
4. 此次《弟子規》表演比賽不僅讓學生們學到了更多的文學知識，更培養了他們的表演能力和團隊協作精神。這樣的活動有助於激發學生學習的熱情，提高他們對中國傳統文化的認識和愛好。最後，感謝同學們的努力付出，希望透過這樣的活動，能夠共同為孩子們的成長和優秀品德的培養而努力，讓我們的下一代更加懂得感恩、學習、奉獻。

陳玉鶴老師

1. 看相的人，講究相貌的有形與無形。有形，是指人的五官形態、掌紋、氣色等。無形，指人的聲音、舉止動作、氣味、姿勢等。遵循弟子規可以讓學生在舉手投足間有更好的運勢。
2. 其次，生活中很多器物都會有使用說明書，弟子規就是「人」的使用說明書，每個人都應該知道如何讓自己舉止合宜，做一個堂堂正正的人。
3. 維持社會秩序有三股力量：品德、風俗、法律，學生了解弟子規的內容，並付諸行

動，這就是良好的品德，品德對學生的人際關係、班級、學校風氣與社會秩序，一定有正面影響。

4. 教改後成長的學生雖然多半能言善道，可是正式上台演出的經驗不足，一提到上台比賽就畏首畏尾，裹足不前。國文老師雖然百般鼓勵，學生的參與度仍不理想，這是推行活動時最大的困難。

5. 有些學生勉為其難願意參賽，儘管老師不斷提醒報名比賽日期，學生仍然錯過報名的最後期限，在取得主辦老師允許後，才勉強報名成功。比賽當天，在老師與班長一再提醒下，學生居然還是忘記到場參加比賽，那種無所謂的態度讓人扼腕。

6. 雖然學生參賽的態度很消極，不管是否參賽，弟子規的內容還是應該仔細講解、緊盯軟磨，讓他們了解什麼才是正確的行為。

鄭芷芸老師

《弟子規》課程教學之甘苦談，這學期任教的班級，皆為專二生。實話實說，在本學期初剛開始推展《弟子規》課程等教學活動時，受到來自學生方面很大的阻礙，使得在教學過程中，難得體會到力不從心之感。

究其主要之因，絕大多數本班的學生都認為之前已經上過一連串《弟子規》課程了，為何還要再來一次？即使花了一些時間說明本學期《弟子規》的教學活動特色之差異，受到正面肯定的回應態度幾乎沒有。或許是筆者所帶的班級同學的特質關係，需要花更多的心力。因此，在最初發現弟子規教學現場成效不彰後，隨即調整教學策略，以「Step by Step!」的方式，以每週不超過30分鐘的時間（再多就放空了），每次尋找一則與時事頗有相關的《弟子規》內容，在熱門話題的導引下，一步一步拉回同學們的興趣，藉此帶領同學從認識它、理解它，再慢慢導引至以參與競賽為目標的教學進程。

在經過不斷調整教學策略的情況下，總算於課程的中後段，提高了學生對《弟子規》的認可和重視。在競賽組隊的環節裡，筆者發起全班單人或組隊編寫劇本的活動，以1~3人的組員限額為一組，各自進行劇本的編寫工作，並加重該課程於學期成績的比重，如此一來，重賞之下必有勇夫。並且，以1~3人做課堂編寫劇本的模式，既可照顧到少數難以找到隊友的同学，又可將較為優良的小劇本作品一網打盡。害怕上台比賽的同學可以有其他組員陪伴；無組員但表演欲旺盛的同學，也可藉創作的興趣與才能，浮出水面，嶄露頭角，進而找到可以匹配結合的劇本內容，一同完成參賽的目標。

最終，看到同學填寫報名表時，展現出對學校所推廣的《弟子規》活動給予高度的肯定，是筆者最為欣慰之處。正如《弟子規》早以明言：「弟子規，聖人訓。首孝悌，次謹信，泛愛眾，而親仁。有餘力，則學文。」所謂的「學文」，即是學習各項知識與文化，是排在首位？還是末位呢？與品德之培養相比，孰先孰後，孰要孰緩，顯而易見。紙上談品德教育，

對學生或許枯燥乏味，但從生活中探索，卻反而能獲得不少共鳴。學生不是不能接受《弟子規》的內容，而是如何將「鏈接」給搭建好。筆者經過這次教學現場的洗禮與改進，充分感受到必須先引起學生們興趣的這項關鍵密碼，讓學生從生活中認識《弟子規》，讓《弟子規》融入生活觀念中。

古聖先賢的箴言是經過悠久的時空下而得的驗證，深黯著教育的本末關係。在課程初期，筆者曾經簡單的調查班上同學，「是否在年幼時曾經背誦過《弟子規》？」得到的答案，背誦過者比例微乎其微。然而，觀察曾經年幼時接觸《弟子規》的學生，其品行談吐與氣質，即使隨著年齡的增長，即使大多忘卻這些箴言內容，卻仍然表現在他們的舉止上，依然沉著穩重，不浮不躁，與他人相比，相由心生，文雅素養自然流露。證明了這些沉澱在腦海中的古典精華經過反芻，逐漸會被消化、理解，慢慢領悟其中的深刻內涵，受到潛移默化的教育，從而內化自我。不啻反映了本校推廣《弟子規》確實有其必要性，體現在學生身上，更能彰顯品德教育之於教學上，能達到卓越的成效。

陳秀美老師

基於「學而不思則罔，思而不學則殆」的理念，這句出自《論語·為政》，是孔子對學習態度的看法。學習與思考必須同時具備，否則就會「罔」，會誣調、受欺，甚而迷惘。「殆」是疑惑，是容易讓人出錯的危險行為。我認為學生如果只知讀書，卻不肯思考，就會容易受欺蒙；只顧思考，卻不去讀書，就容易想不通，有疑惑卻不求解惑，就容易變成「書呆子」。

我們把本次弟子規活動改變執行模式，以「三分鐘情境劇」形式，透過融入課程的方式，從教學到課堂活動的選拔賽，一直到決賽的舉行，都讓我戒慎戒恐，又怕開天窗，又怕學生感受不到樂趣！感謝全體國文老師的配合執行，感謝評審委員的頂力支持，感謝其他同仁的協助，尤其是林瑞鎔老師在事務上的實質相助，也感謝三位學生協助主持，拍攝影與計分，讓我們完成任務。

2. 第二階段決賽--參賽學生的問卷回饋

- ◇ 我覺得這次弟子規三分鐘情境劇擂台賽，非常無敵宇宙霹靂世界。
- ◇ 活動流程有些說明不清楚的地方。
- ◇ 安打安打全壘打，太緊張了，沒有表現出正常的演出，有點可惜。
- ◇ 雖然去年參加過一次了，但這次的比賽方式顯然比以前的更輕鬆一點。
- ◇ 我覺得這次活動辦的很好，讓我們學習了弟子規的原文 還讓我們演戲:)
- ◇ 我覺得這次的弟子規三分鐘情境劇擂台賽非常的好玩，好好笑。

- ✧ 我覺得這個活動我們的編劇是很好的，只是在表演上需多加練習一點。
- ✧ 這次的活動表演起來雖然非常緊張，但在完成後非常有成就感，**很棒的活動**。
- ✧ 對於這次的活動，**讓我更了解弟子規含義**，也獲得知識。
- ✧ 這次的活動感覺有點尷尬，之前的我比較喜歡。
- ✧ 讓我更有勇氣上台，在台上雖然會很緊張，會忘詞，但是我會讓自己的腦袋快速運轉一下，想辦法生出台詞。透過這次的經驗，我會更努力克服上台的恐懼。
- ✧ 覺得這次的弟子規活動，讓我體驗到了國中沒有體驗過的，同時又有獎金。
- ✧ 參加這次的活動我**感到受益良多，學到很多東西，能參加這次的活動我很開心**。
- ✧ 我覺得透過這次表演，讓我更了解了弟子規的內容，以表演的情節表達出來，增加這個活動的趣味性，讓觀眾，以及評審更加了解我們想要表達什麼。
- ✧ 我覺得這次的活動主要效果其實會在演技，而不是弟子規。演得好的話，自然能讓其他人知道，或是更加了解弟子規。
- ✧ 雖然我演戲不太 **ok**，但這次在台上，我卻可以像平常練習那樣，我覺得自己有進步。
- ✧ 在等的過程中，很緊張。輪到我們這組時，要準備好自己的情緒，表演一結束，終於鬆了一口氣～
- ✧ 沒有參加過，就不清楚活動的流程。
- ✧ 讓自己可以有表演的機會，在舞台上發光發熱，活動有趣！
- ✧ 我覺得這次的弟子規情境劇活動，讓我展現了表演能力，有了新體驗。
- ✧ 這次的弟子規情境劇，**非常有趣**，找原文、寫劇本、排演，到比賽時的演出，都非常有趣，希望學弟妹也可以繼續傳承。
- ✧ 我們這次準備的太不齊全了，我覺得，可以再參考其他人的，例如：加配樂、燈光等，每個都值得參考。

2. 得獎學生感言--五餐一 1

➤ 鄭品謙

這是第一次自己寫劇本，可以和同學一起討論，一起排練覺得很開心，上台前雖然有點緊張，但在演的時候只想著完整的演完這場短劇，所以也沒有想太多，就順順的演完了在頒獎時才是令我們最緊張的，但是聽到我們第五名後，我們三個都非常驚訝的看著對方，有點難以置信的上台拍照。

我覺得這個活動最重要的目的是，讓我們了解弟子規的意思，比賽時，不但可以學到自己所選弟子規的意思以外，還可以透過其他組別了解更多句弟子規的意思，非常有收穫最後還是要謝謝珊奴老師當時讓我去參加這個比賽，幫了我很多大大小小的忙，還有對於劇本和演出的各種建議，讓我們可以更完整的詮釋出弟子規的句意，希望明年學弟妹也可以透過情境劇去了解弟子規，比起在教室背誦，會有去許多，也比較容易記得。

➤ 梁煒涵

活動當天嘛~其實我的想法就是我抱著平常的狀態上台即可，緊張一定會，但我覺得自己在過去上台那麼多次了！我是不用太緊張的，而且，如果連我都手足無措的話，那我的組員也會和我一樣的，所以我得穩定住自己的腳步，才能帶上他們一起！！

其實吧！我並不認為我自己付出的很多，因為今天如果沒有偲庭這個旁白，我就找不到其他人了！如果今天沒有昇諺這個演員帶動情緒，把我的感情帶出來，那我們也不會有這樣的成績，所以，在我的想法裡，我們都很棒，也很謝謝他們的配合及幫忙。

➤ 黃敏潔

這次的弟子規情境賽，我們改了很多次，也練了很多次，利用放學時間，留下來練習，都是希望我們的比賽能有個好表現，到了現場發現了很多人，讓我非常的緊張，我看到有些組表演的非常好又搞笑都很優秀，輪到我們的時候我很怕我表現的不好，拖累我們這組，表演結束後，感覺我們的表演也還不錯呢~也獲得了不錯的成績，收穫滿滿，有錢錢拿開心，我要謝謝另外兩位同學的表演，要不是他們我可能就不會得獎了！也要謝謝老師陪著我們一起練習。

➤ 鄭羽容

我覺得參加這次弟子規的活動，讓我很有收穫，從一開始其實我很害怕上台說話，到後來能夠站上台表演，讓我想到一句話很有道理，「責其所難，則其易者不勞而正；補其所短，則其長者不功而遂」，上台表達是我的弱項，當我把他解決之後，我的問題就克服了，其他就也能解決了。除了上台表演以外，透過這個活動，讓我更了解弟子規的內容以及含義，所以弟子規情境表演，我覺得是對自己很有幫助的，可以通過表演的方式，讓觀眾更加清楚內容在演什麼，讓自己銘記在心裏，這次能夠獲獎也謝謝各位評審老師們。

➤ 謝昇諺

對於這次的弟子規比賽我們在練習的方面其實沒有做的太多主要還是指導老師運用課程的時間帶我們做練習且在各方面進行指導再加上比賽前幾天的練習讓我們能在比賽時順利的把劇本演好讓我們拿了第三這個名次真的非常感謝老師對我們的指導。

七、融入課程執行舉例：

林珊奴老師融入班級教學的弟子規執行紀錄

112-1 弟子規活動進行步驟

1. 開學第一週即以簡報和動畫，解說弟子規。
2. 第二週分組和小組討論，第八週中考結束後，開始劇本示範寫作和排演練習。
3. 競賽活動報名截止前，分兩次上台：一次預演，一次正式演出。

五餐一：

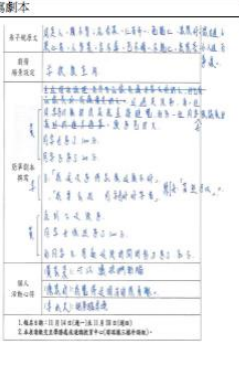
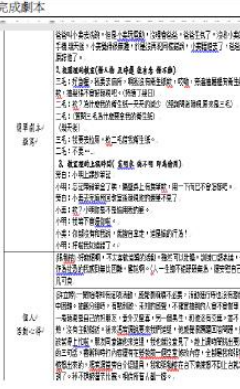
一開學即進行分組，先採抽籤方式，後隨意再行分組。結果有三組完成打字檔，兩組手寫完成，三組放棄進行活動。最後，未有任何一組的學生，願意報名比賽。

學生心得

1. 好麻煩啊，不太喜歡這樣的活動，雖然可以訓練，訓練口語表達，但作為社恐的我感到無比困難，尷尬啊。(人生總不能碌碌無為，還安慰自己平凡可貴)
2. 一開始得知有這項活動，感覺很麻煩不必要，活動進行時也沒有想像中困難，抽籤分組時，有點刺激、未知的感覺，不確實抽到的人不會做事，一看發現是自己的好朋友，意外又驚喜，另一個男生，和他沒有交際，並不熟，沒有主動搭話，後來馮有源說要來我們這組，他感覺很踴躍回答問題，應該算得上位啦，朋友同意讓他來這組，我也就沒意見了。趁上課時間提出要演演的三句話，藝術科時打內容還有在勞教前一個空堂修改內容，全都是我和張松榕想出來的，馮有源當旁白介紹組員，我和張松榕在台上演練想不到上台就忘詞了，我不想被選去比賽，相信所有人都一樣。
3. 這弟子規活動充份練習了我的表達能力
4. 讀完弟子規我就聽去靜思堂工作
5. 看完弟子規，感覺學了不少知識
6. 我覺得讀完弟子規讓我覺得我學的東西有重量

112 五餐一 弟子規活動照片



書寫劇本	完成劇本
	

112 五餐一

11/07 分組及劇本寫作，11/20 排演練習，11/27 正式演出
抽籤後分組情形，由三人一組，演變到六人一組、九人一組，最後由十三組整合成六組。
六組皆採取以 LINE 方式，傳寄文字給老師，再由老師貼上組合完成打字檔。六組皆以打字檔繳交，演戲時，以發聲方式，協助唸劇本。學生也會一邊看手機上文字，一邊唸劇本。
有些學生上台很大方，玩得很開心，但多數害羞、相當怯場。不過要組員需要全部上台兩次，多數學生第二次感覺較為自在。
最後協調兩位組長，帶領有意願參加競賽的學生，報名參賽。

學生多數害怕上台、排斥上台，一開始大多會不斷說：不想上台，但看到大家都陸續上台，也就鼓足勇氣，完成演出。只要能達成上台之舉動，活動目的就達成了！

學生心得

1. 我覺得這個活動非常有趣，可以體驗演戲的快樂，又可以增進和同學之間的感情，我覺得很不錯
2. 我覺得這個編劇，對我們來說真的有點難。要先找出弟子規那一段的意思，才能連那個弟子規的意思去寫。也要想出一個環境，這樣才會編出完美的劇本，但這個可以讓同學去學習知識，跟互相認識不太認識的同學，讓我們知道有團結力量的精神！
3. 我覺得這個活動很好，因為可以讓我們上台面對大家，可以訓練膽量，所以我覺得很好。
4. 可以和朋友一起分組演戲就像玩角色扮演一樣很有趣
5. 在這個活動裡面讓自己比較敢上台，因為有人會陪著我一起上台
6. 從這個活動中學到了很多，大家一起合作、編劇本、排演，讓我們表演完美結束。
7. 可以分組討論，跟自己喜歡的朋友同一組，扮演好自己的角色，練習劇本、排演，讓我們表演完美結束。
8. 團隊合作，一起討論劇本，分配角色，讓表演可以順利演完
9. 很有趣，像在玩一樣。
10. 這次的活動讓我們用演戲的方式呈現弟子規，增加了學生之間討論的空間，也讓我感受到課堂的有趣，我很喜歡這次的活動，希望以後能有更多以小組討論來學習的課程
11. 對於這次弟子規的活動，我很開心能夠參與其中，因為讓我了解到如何和組員配合演戲，更了解弟子規當中的意義，如果下次還有機會，我會想再參加一次，讓我自己學到不同的東西
12. 很開心有這個活動，能讓我們知道在表演上每個人都有不錯的想法。
13. 我個人覺得這一次的活動很棒，可以和同學之間更認識對方，也可以對弟子規更熟悉。
14. 我覺得這次的弟子規活動蠻有趣的，尤其是寫劇本的時候，一直寫到一半就亂掉，雖然上台的時候整組的人都不知道要幹嘛，但還是覺得蠻好玩的
15. 我覺得弟子規這個活動非常得好，因為能讓我們自己去思考內容自己排戲還有小組的配合，希望這個好活動能繼續傳承給學弟妹
16. 很有趣，很不錯的教學方式
17. 雖然可以增進同學關係因為需要討論配合等，但花太多時間在這上面，而且會害怕上台說話表演所以還是希望之後可以不要有這種活動！可以不用上台但需討論的活動就好了
18. 不錯的體驗





第一組

第三組



第七組

第八組



第十二組

第十三組

書寫感言

傳寄劇本

<p>【編劇】：以社會議題為主題，透過戲劇的方式，讓觀眾了解社會現狀，並引發觀眾的共鳴。</p> <p>【主題】：探討社會議題，如貧富差距、環境污染、青少年犯罪等。</p> <p>【角色】：設定多個角色，每個角色代表社會的不同階層或群體。</p> <p>【情節】：設計一個引人入勝的情節，讓觀眾隨著劇情的發展，感受到社會的黑暗和人性的扭曲。</p> <p>【口號】：用一句簡潔有力的口號，表達劇作的核心思想。</p>	<p>× (暫)第...</p> <p>已儲存所有變更</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>姓名</th> <th>電話</th> <th>地址</th> <th>備註</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>張明</td> <td>123456789</td> <td>台北市中正區</td> <td></td> </tr> <tr> <td>李華</td> <td>987654321</td> <td>新北市板橋區</td> <td></td> </tr> <tr> <td>王小明</td> <td>567890123</td> <td>桃園市中正區</td> <td></td> </tr> <tr> <td>陳大偉</td> <td>345678901</td> <td>台南市東區</td> <td></td> </tr> <tr> <td>林小美</td> <td>234567890</td> <td>高雄市中區</td> <td></td> </tr> <tr> <td>孫大強</td> <td>123456789</td> <td>基隆市中區</td> <td></td> </tr> <tr> <td>黃小芳</td> <td>012345678</td> <td>新竹市中區</td> <td></td> </tr> <tr> <td>趙大龍</td> <td>901234567</td> <td>嘉義市中區</td> <td></td> </tr> <tr> <td>周小麗</td> <td>890123456</td> <td>屏東市中區</td> <td></td> </tr> <tr> <td>吳大雄</td> <td>789012345</td> <td>澎湖縣馬公市</td> <td></td> </tr> <tr> <td>鄭小雅</td> <td>678901234</td> <td>金門縣金城鎮</td> <td></td> </tr> <tr> <td>孫大偉</td> <td>567890123</td> <td>連江縣南竿鄉</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	姓名	電話	地址	備註	張明	123456789	台北市中正區		李華	987654321	新北市板橋區		王小明	567890123	桃園市中正區		陳大偉	345678901	台南市東區		林小美	234567890	高雄市中區		孫大強	123456789	基隆市中區		黃小芳	012345678	新竹市中區		趙大龍	901234567	嘉義市中區		周小麗	890123456	屏東市中區		吳大雄	789012345	澎湖縣馬公市		鄭小雅	678901234	金門縣金城鎮		孫大偉	567890123	連江縣南竿鄉	
姓名	電話	地址	備註																																																		
張明	123456789	台北市中正區																																																			
李華	987654321	新北市板橋區																																																			
王小明	567890123	桃園市中正區																																																			
陳大偉	345678901	台南市東區																																																			
林小美	234567890	高雄市中區																																																			
孫大強	123456789	基隆市中區																																																			
黃小芳	012345678	新竹市中區																																																			
趙大龍	901234567	嘉義市中區																																																			
周小麗	890123456	屏東市中區																																																			
吳大雄	789012345	澎湖縣馬公市																																																			
鄭小雅	678901234	金門縣金城鎮																																																			
孫大偉	567890123	連江縣南竿鄉																																																			